

# سكوبي دو

SCOOBY-DOO!



العدد 2  
الطبعة الأولى - 2004  
الطبعة الثانية

العدد 2  
الطبعة الأولى - 2004  
الطبعة الثانية

العدد 2  
الطبعة الأولى - 2004  
الطبعة الثانية

العدد 2  
الطبعة الأولى - 2004  
الطبعة الثانية



الرجل الرماحي

ARABCOMICS.NET





المؤسسة العربية

للطباعة والنشر والتوزيع

لؤلؤة الجبل عناوي

سبيلك لطفال فتيات

ميكوي ديفيني جيري

لؤلؤة سكوبي دو

المدير العام - رئيس التحرير

إيناس سليمان

التحرير

إيناس سليمان

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

التصميم

خلدون بدير

المساعدة الفنية

نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى الجراكي

إدارة النشر

عبد المجيد عثمان

المكاتب

أبوظبي: ص.ب. 31414، آ.ع.م.

هاتف: ٠١٦٦٦٦٦٦ / ٠١٦٦٦٦٦٦ فاكس: ٠١٦٦٦٦٦٦ / ٠١٦٦٦٦٦٦

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣

العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٦ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٦

البريد الإلكتروني:

sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت. ٠٤/٣٩١٦٥٠٠
- أبوظبي ت. ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت. ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت. ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت. ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ سلطنة عمان: الاتحاد لخدمة وسائل الإعلام ت. ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٠٦٥١٢ قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت. ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٤٦٦١٢٨٢ مصر: مؤسسة الأهرام ت. ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت. ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ لبنان: الناشر للتوزيع الصحف ت. ٠٠٩٦٦١٢٧٧٠٠٧ فاكس: ٠٠٩٦٦١٢٧٧٠٠٧ العراق: شركة الفضل للنشر والتوزيع / بغداد ت. ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٥٥٥٤٢٥٢ سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع الطبصوات ت. ٢١٢٧٧٧٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ تونس: الشركة التونسية للصحافة ت. ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٣٢٢٤٩٩ المغرب: الشريفة للتوزيع ت. ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٢٢٤٠٠٢٢٣ السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت. ٠٠٢١٢٢٢٢٤١٢٤٩ اليمن: دار العربية للنشر والتوزيع ت. ٧٩٣٢٨٤ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت. ٠٢٠٨٥٢٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٥٢٣٠٢٨٨

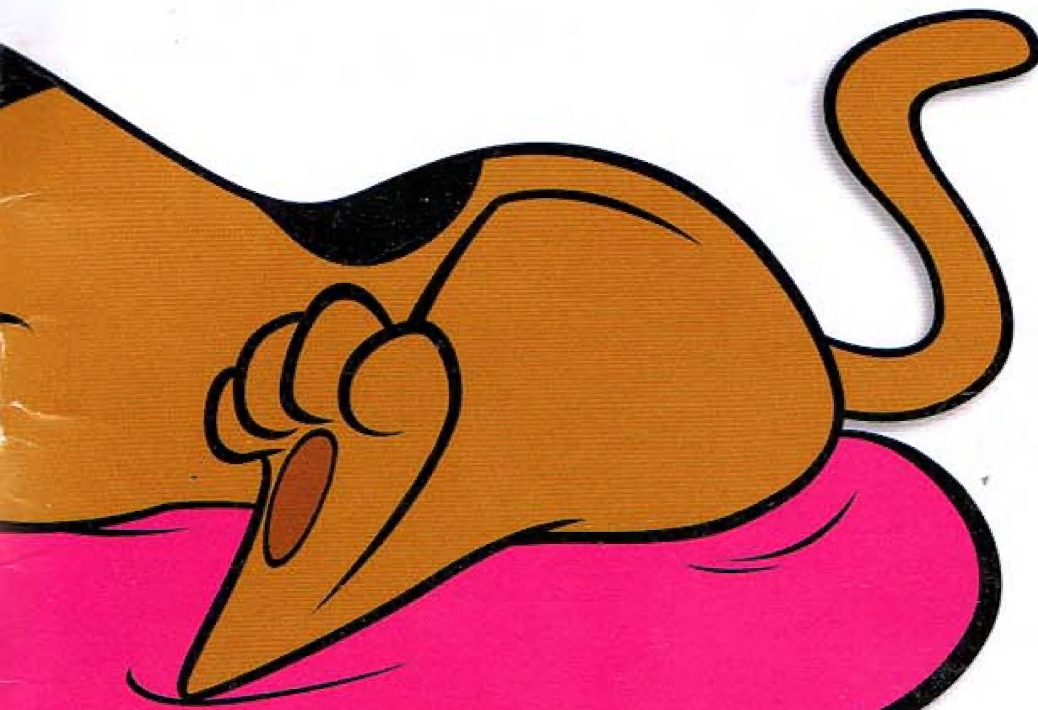
أصدقاءنا..

مرحباً بكم في العدد الثاني من مجلة «سكوبي دو» ونأمل أن يكون العدد الأول قد حاز إعجابكم.

في هذا العدد نستكمل معكم تحقيق مثلث برمودا الذي بدأناه في العدد الماضي حيث نورد لكم بعض القصص المحيرة والتي أعطت هذه المنطقة من العالم الشهرة التي هي عليها الآن، كما نتطرق أيضاً لأحدى الرياضات الأساسية في الألعاب الأولمبية وهي رياضة الجمباز التي نتمنى أن يبرع فيها الرياضيون العرب قريباً مثلما برعوا في رياضات الركض والسباحة والرماية، لكن الإضافة الجديدة في هذا العدد هي صفحات الموسيقى التي نرجو أن تجدوها ممتعة ونأمل أن تخبرونا إن أردتم أي إضافات عليها.

أعزاءنا.. المغامرات الشائقة لأبطال المجلة تبين لنا كيف أن حل الألغاز ممكن بالعلم والتحليل المنطقي والشجاعة وعدم الخوف من المجهول، ونحن نأمل يا أصدقائي أن تكونوا دوماً ذوي أفئدة شجاعة وأن تتسلحوا بالعلم وتلجأوا دوماً للمنطق في تحليل ما يصادفكم من مشكلات وعقبات وألغاز!

استمتعوا معنا بقراءة المغامرات الجديدة لأبطالنا «فريد» و«فيلما» و«شاغي» و«دافني» ومعهم كلبهم الظريف «سكوبي دو»، المليئة بالغموض والذكاء والمواقف المضحكة.







الناشر:  
المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع  
بترخيص من شركة وارنر برذرز كونسومر بروجيكتس  
إثك



Copyright © 2004 Hanna-Barbera.  
SCOOPY-DOO and all related characters and elements  
depicted herein are trademarks of and © Hanna-Barbera  
trademarks of and © Hanna-Barbera.  
WB SHIELD:™ & © Warner Bros. Entertainment Inc.  
(s04)





ليلة ممطرة  
وجو مكفهر..

المطر رهيب،  
لا أستطيع أن أرى  
شيئاً!

من الأفضل ترك  
هذا الطريق!

يعني، ذاك المكان  
الرائع هناك!

DCSD237

ARABCOMICS.NET

# الرجل الرمادي

كيف عرف بأن المكان هنا،  
حتى أننا لم نستطع رؤيته  
من خلال المطر!

أعتقد بأن شاغي لديه  
راداراً يرشده لأي بيت فيه  
أطعمة مطبوخة ضمن  
مساحة مائة ياردة.

يعني، بالفعل  
ضمن ثلاثمائة  
ياردة!















دق دق

ما دادا ٩٩٩

فإذن، لا يمكننا معرفة إن كان الإعصار سيدخل للشط.

لا فائدة! لا يوجد اتصال، لا بد وأن الخطوط الهاتفية قد انقطعت.



الرجل الرمادي

لا، إنه فقط قبطان البحر من المقهى!



أحدهم يطرق الباب

يا إلهي، من يكون؟



كلامه مخيف قليلاً!

صحيح

لا أعتقد بأننا سننام كثيراً هذه الليلة!



مرحباً يا أولاد، فقط أود أن يعرف الجميع أن خطوط الكهرباء والتليفونات مقطوعة، وأنهم حتى الآن لم ينادوا لإخلاء الجزيرة، فمن الأفضل أن تبقىوا بالداخل.



أه، طيب!





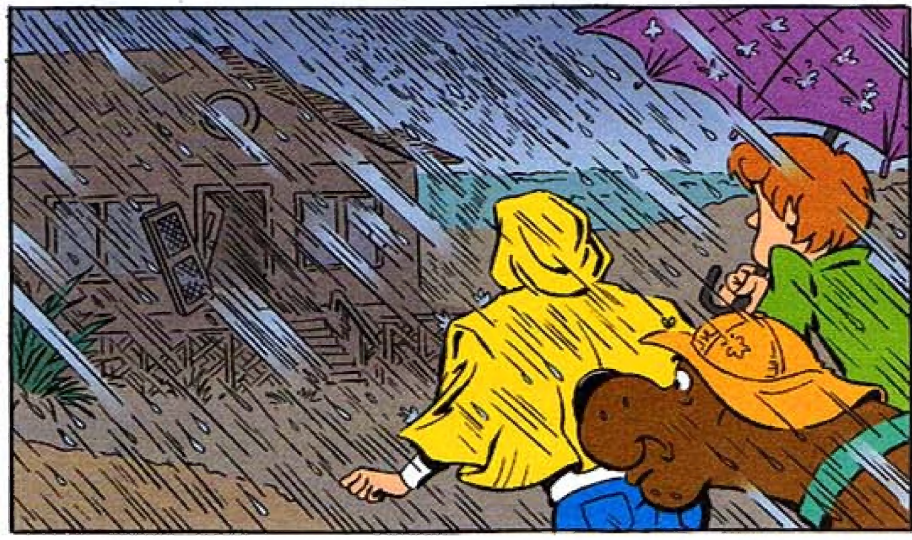
ياااااا، يعني،  
ماذا لدينا للفطور؟



كيف يمكنك التفكير  
بالطعام في حال كهذه؟

لا أعرف حتى كيف أنك تمكنت  
من النوم طوال الليل مع صخب  
العاصفة.. وضجة التخييط التي  
كنا نسمعها طوال الليل.

فعلاً، ولولا أن العاصفة  
منعتنا من النوم طوال  
الليل، لكان شخيرك منعنا.



تعال يا شاغي  
نتفقد الجيران.



دعنا نغلق هذا  
ونعود لكوخنا!



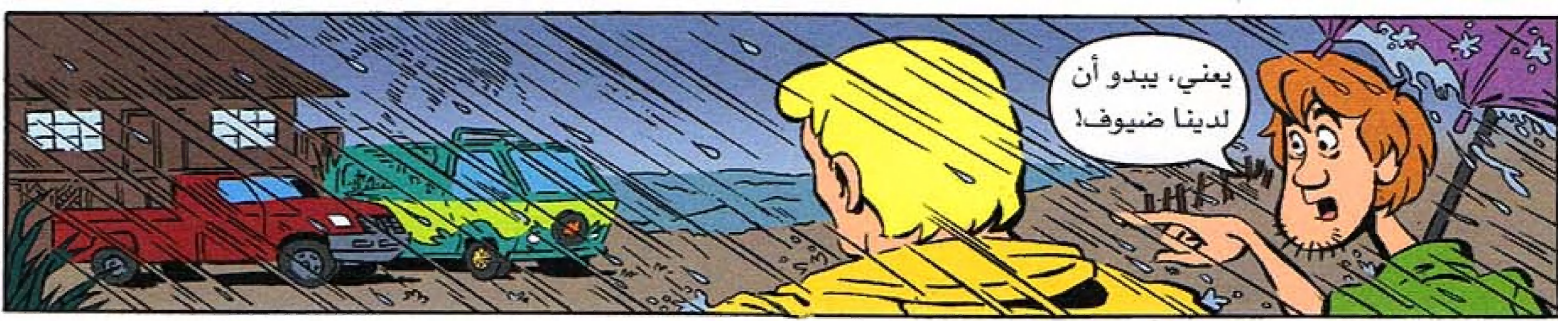
لدي شك بأن  
العاصفة لم  
تصنع هذا.



يعني، العاصفة  
خلفت هذه الفوضى  
في هذا المكان!

مرحباً! هل  
من أحد هنا؟

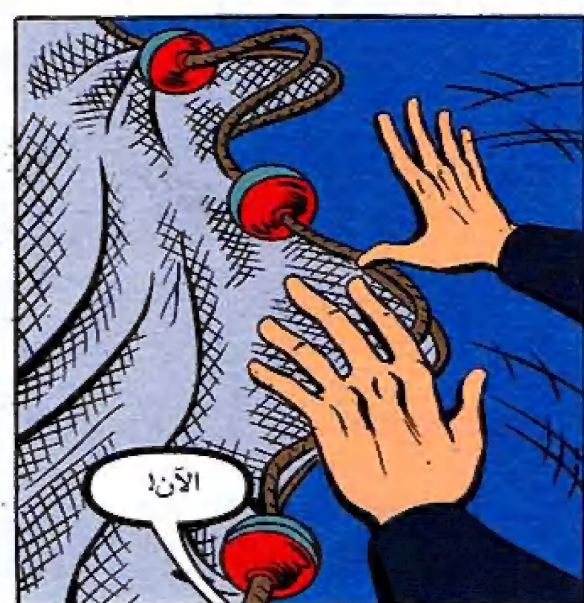
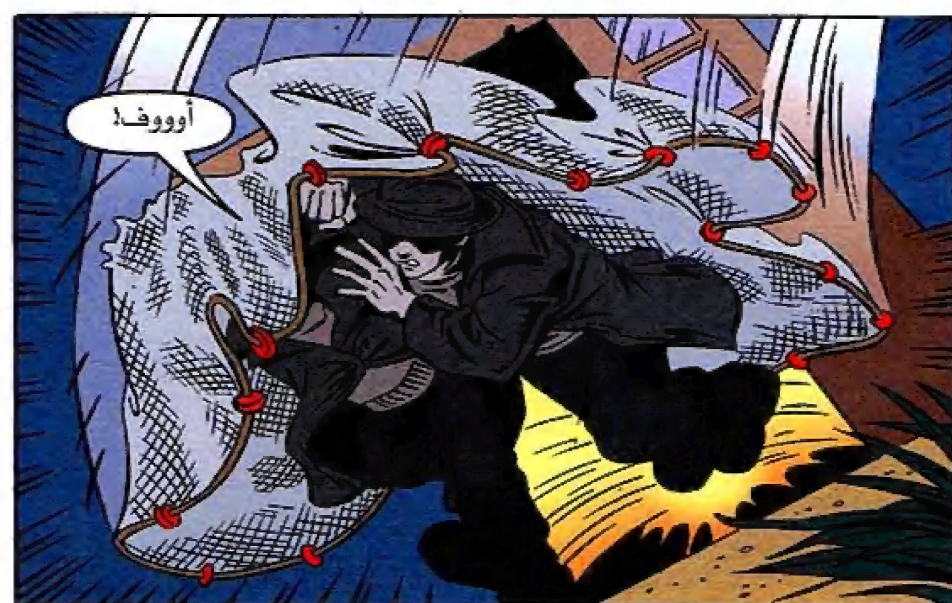
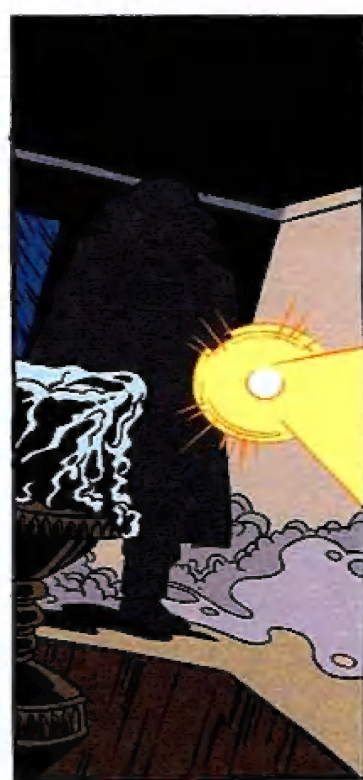








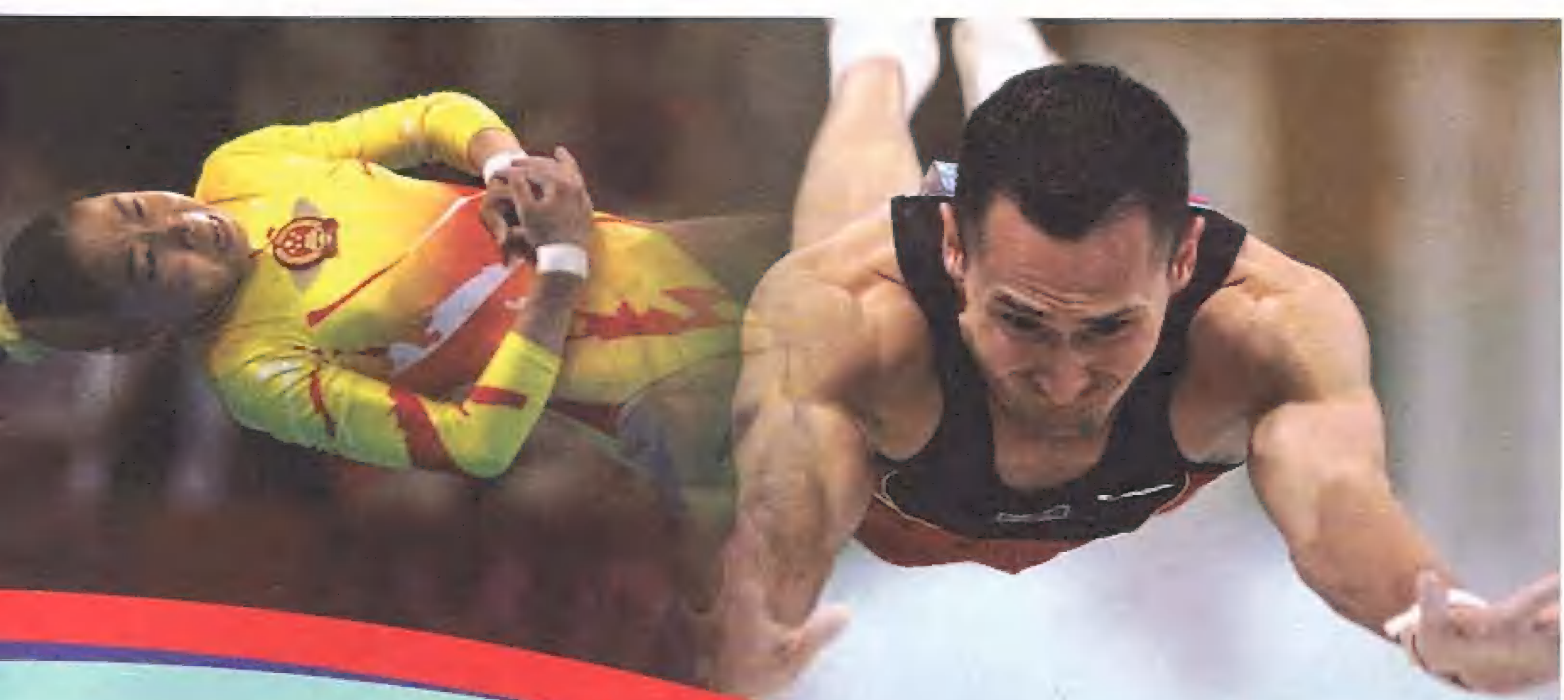












# رياضة الجمباز

الفتيات القادמות من الولايات المتحدة وروسيا والصين.

❖ فازت الأمريكية كارلي باترسون ١٦ عاماً بذهبية مسابقة كل الأجهزة لفردى السيدات في الجمباز بمجموع ٣٨٧,٣٨ نقطة.

❖ وأما الروسية المخضرمة «سفيتلانا كوركينا» فقد أعربت عن سعادتها البالغة بالفوز بالميدالية الفضية في مسابقة كل الأجهزة لفردى السيدات في الجمباز وهي أولى ميدالياتها خلال مشوار طويل من المشاركات الأولمبية، وقالت «كوركينا» وهي تغالب دموعها: «أعتقد أن هذا هو أفضل يوم في حياتي، يأتي فوز كوركينا بعد إخفاقين متتاليين في

أنواع رياضات الجمباز

فعاليات الرجال

التمرينات الأرضية - حضان الحلق - جهاز الحلق - حضان القفز - المتوازي - العارضة الأفقية (العقلة) - الفردي العام.

فعاليات السيدات

حضان القفز - العارضان مختلفتي الارتفاع - عارضة التوازن - الفردي العام.

• نتائج أولمبياد أثينا ٢٠٠٤ - سيدات:

سنركز في تحقيقنا هذا العدد على ما حققته السيدات في أولمبياد أثينا هذه السنة، والتي احتلت فيها المنافسة بين

تجمع رياضة الجمباز بين القوة والمرونة، وبراعة الاداء الجمالي، وتتوافر المسابقات للذكور في مجال الجمباز الفني، بينما تتوافر للإناث في مجالي الجمباز الفني والإيقاعي، ويمكن أن يتسابق الذكور مع الإناث في المسابقات المتكاملة، أو في مسابقات مخصصة للتسابق المختلط تضم مسابقة واحدة أو اثنتين على الأكثر.

في جميع رياضات الجمباز، يتم تقسيم اللاعبين إلى مجموعات وفقاً لمستويات القدرة والسن والجنس.





دورتي

أثلانتا ١٩٩٦ وسيدني ٢٠٠٠ في  
إحراز أية ميدالية أوليمبية  
ليجعل اللاعبة البائعة من العمر  
٢٥ عاما أول فتاة كبيرة السن  
نسبيا تفوز بميدالية فردية في  
الجمباز منذ عام ١٩٩٦.

❖ وضعت الصينية «جانج نان»  
حداً لفشل الصين في مسابقات  
الجمباز عندما انتزعت الميدالية  
البرونزية لمسابقة فردي السيدات  
وهو ما وصفه مدربها بأنه ساعد  
الصينيين على إلقاء أسبوع مخيب  
للآمال وراء ظهورهم، وقال المدرب  
«لو إن جانج»: ارتكبت بعض  
الأخطاء لكنها تغلبت عليها،  
ومضى يقول: «لعبت تحت ضغوط  
كبيرة بسبب بدايتنا الضعيفة في  
مسابقات الجمباز».

وأخيراً، أصدقاءنا، هل تستهويكم  
هذه الرياضة المذهلة؟ إن كانت  
الإجابة نعم فهذه الرياضة  
الشيقة والممتعة ينطبق عليها المثل  
القائل: «العلم في الصغر كالنقش  
على الحجر» إذ لا بد لعشاق هذه  
الرياضة من تعلمها في عمر صغير  
لما تتميز به أجسام الصغار من  
مرونة ولياقة في صغرهم ولما في  
ذلك محاولة للحفاظ على تلك  
اللياقة في الكبر ■





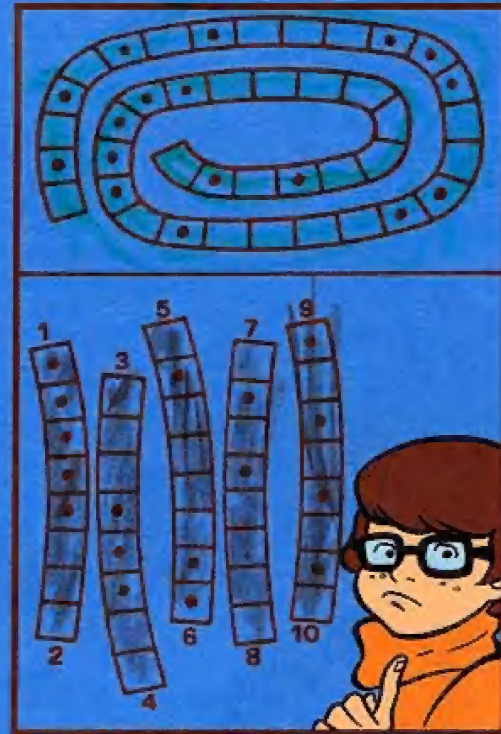


انعكست صورة الوجوه الثلاثة في المرآة،  
ومن بين كل هذه الانعكاسات لا يوجد  
سوى انعكاس واحد فقط هو المطابق  
للووجه، حاول أن تعرف أيّاً من الصور  
المنعكسة هي المطابقة للوجه.



الحل، ص ٤٢

## واحة التسالي



تريد «فيلما»  
المفكرة معرفة  
كيفية تركيب  
هذه القطاعات  
الطولية، لينتج  
عنها الشكل في  
الأعلى، والذي  
يشبه سكة  
القطار،  
ساعدنا إذا  
سمحت بهذه  
المهمة.

الحل، ص ٤٢







يريد شاذي شراء تليسكوبين متطابقين تماماً،  
أي من هذه التليسكوبات سيشتريه شاذي؟  
أخبرنا أنت!





مو سديقي سكوبي



«جينيفر لوبيز»

## فنانة متعددة المواهب

نجمة سمراء، جمالها اللاتيني جعلها تتميز بين الكثير من نجومات عالم الفن، أثارت الكثير من الجدل، وذلك لمواهبها المتعددة في الغناء والتمثيل، تشع مثل جوهرة على المسرح، كما أنها مثلت العديد من الأفلام السينمائية الناجحة التي جعلتها مع الممثلات الأوائل في السينما، كما أن لها سابقة في العالم، حيث أنها أمّنت على صحة جسمها بمبلغ مليار دولار، الشيء الذي لم يحدث من قبل. كان نشأتها في بورتوريكو وهي جزيرة جنوب أمريكا الشمالية، ولدت هناك في ٢٤ - ٦ - ١٩٦٩. لم تكن عائلتها مشهورة، كان أبوها تقني كومبيوتر، ووالدتها معلمة في الروضة، لكنهما ربيها مع أختيها الاثنتين على الموسيقى. كانت «جينيفر» هي البنت الوسطى بينهما، أختها الكبيرة «ليزلي» مغنية أوبرا لكنها ربة بيت، أما أختها الصغرى «ليندا» فهي تعمل في «دي جي» في نيويورك. ولد والدا «جينيفر» في «بورتوريكو».

تقول «جينيفر»: إن أصل والديها له الأثر الكبير في حياتها.

الهوايات صقلت المهوبة

بدأت «جينيفر» حياتها الموسيقية في سن الخامسة، حين أخذت دروساً في الغناء والرقص، وزارت أول مرة «نيويورك» في سن السابعة، كما أنها درست في مدرسة كاثوليكية في سن ١٢ عاماً، حتى أكملت دراستها الثانوية هناك. كانت تلعب كرة القدم والتنس وكانت تتدرب على الجمناستك.





# توب تين TOP TEN

أكثر ١٠ أغنيات عربية مطلوبة حسب موقع  
www.rotana.net



١- حسين الجسمي - كبر الله



٢- منوعات - قولي لأبوكي

٣- فرقة ميامي - مالكش دعوة بيها

٤- نوال - معقول تنساني

٥- غريس ديب - أنا حبيت

٦- أليسا - إنت لمن



٧- حسين الجسمي - ما يسوى

٨- أمل حجازي - آه يا حبيبي

٩- رابح صقر - ماكل الجوى

١٠- عبد الله بالخير - وايد حلو

ملحوظة: هذه القائمة متغيرة بشكل مستمر. هذا الترتيب هو حتى يوم ٢٣ سبتمبر ٢٠٠٤. أما الأغاني الغربية الأكثر طلباً في الأسبوع الثالث من شهر سبتمبر وحسب ما أورده موقع

www.billboard.com



1. Alan Jackson, What I Do?

2. Tim McGraw, Live Like You Were Dying

3. Ray Charles, Genius Loves Company

4. Anita Baker, My Everything

5. Various Artists, Now 16

6. Ashlee Simpson, Autobiography 3

7. Jill Scott, Beautifully Human: Words And Sounds Vol. 2

8. LL Cool J, The Definition

9. R. Kelly, Happy People/U Saved Me

10. Young Buck, Straight Outta Ca\$hville



بعد الثانوية، اشتغلت لفترة قصيرة في مكتب قانوني، وخلال هذه الفترة كانت تكمل دروس الرقص في الليل.

في سن الـ ١٨ سنة تركت البيت لأنها قررت أن تثبت نفسها في العمل الاستعراضي، فانتقلت بذلك إلى «لوس أنجيلوس».

بدأت عملها الحقيقي في فيلم (living color)، ثم اكتشف منتجو الأفلام الكبار موهبتها في الفن بعد فيلم (Moving Train).

بعد ذلك أعيد اكتشافها في فيلم (Jack) مع «روبرت ويليامز»، كـمعلمة للغة اللاتينية، استمرت نجاحاتها إلى أن حصلت على أول ترشيح لها في جائزة (Golden Globe) كأفضل ممثلة موسيقية في فيلم «سليتنا». وبعد ذلك سطع نجمها في فيلم «أناكوندا»، وكان لها دور البطولة في أفلام مثل،

The Cell, Out of Sight  
The Wedding Planner

أما في مجال الموسيقى فقد أصدرت إلى الآن أربعة ألبومات، آخرها هو،

هذه أنا (This Is Me) ■





# مسابقة العدد



أصدقاءنا.. في كل عدد من هذه المجلة ستقدم لكم مسابقة جديدة.. ومسابقة هذا العدد -  
يا صديقي- تعتمد على مهارتك في إيجاد طريقك وسط متاهة، للاشتراك في المسابقة، حل  
المتاهة أدناه ولا تنس تعبئة البيانات المطلوبة في القسيمة بخط واضح، قص القسيمة بعد  
حل المتاهة وضعها داخل مظلوف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح وأرسله إلى:

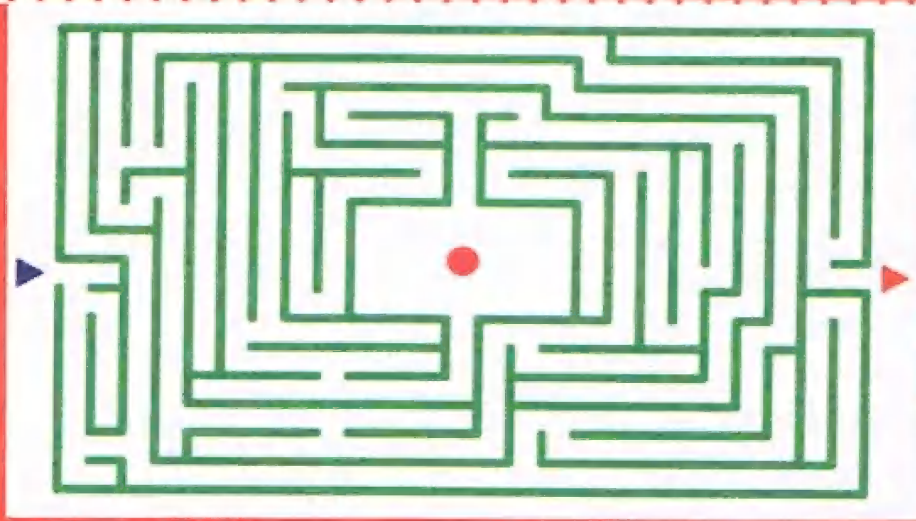
مسابقة سكوبي دو - العدد الثاني

ص ب ٣١٤١٤، أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة

آخر موعد لاستقبال المشاركات هو ٢٠٠٤/١٠/٣١

يجرى سحب على القسائم المشاركة ويحصل الفائز على ساعة سكوبي دو.

مسابقة العدد: ادخل المتاهة أدناه من جهة السهم الأزرق واخرج من جهة السهم الأحمر  
بشرط أن تمر على الدائرة الحمراء الصغيرة في الوسط!



قسيمة مسابقة العدد الثاني من سكوبي دو

الاسم: .....  
العمر: .....  
البريد الإلكتروني (إن وجد): .....  
العنوان البريدي: .....  
.....







شعبان

رمضان

١٤٢٥

# أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٠٤

السبت الأحد الإثنين الثلاثاء الأربعاء الخميس الجمعة

17					17	16
1					31	30
24	23	22	21	20	19	18
8	7	6	5	4	3	2
1	30	29	28	27	26	25
15	14	13	12	11	10	9
8	7	6	5	4	3	2





22	21	20	19	18	17	16
15	14	13	12	11	10	9
29	28	27	26	25	24	23



# سکوپي دو

SCOOBY-DO!





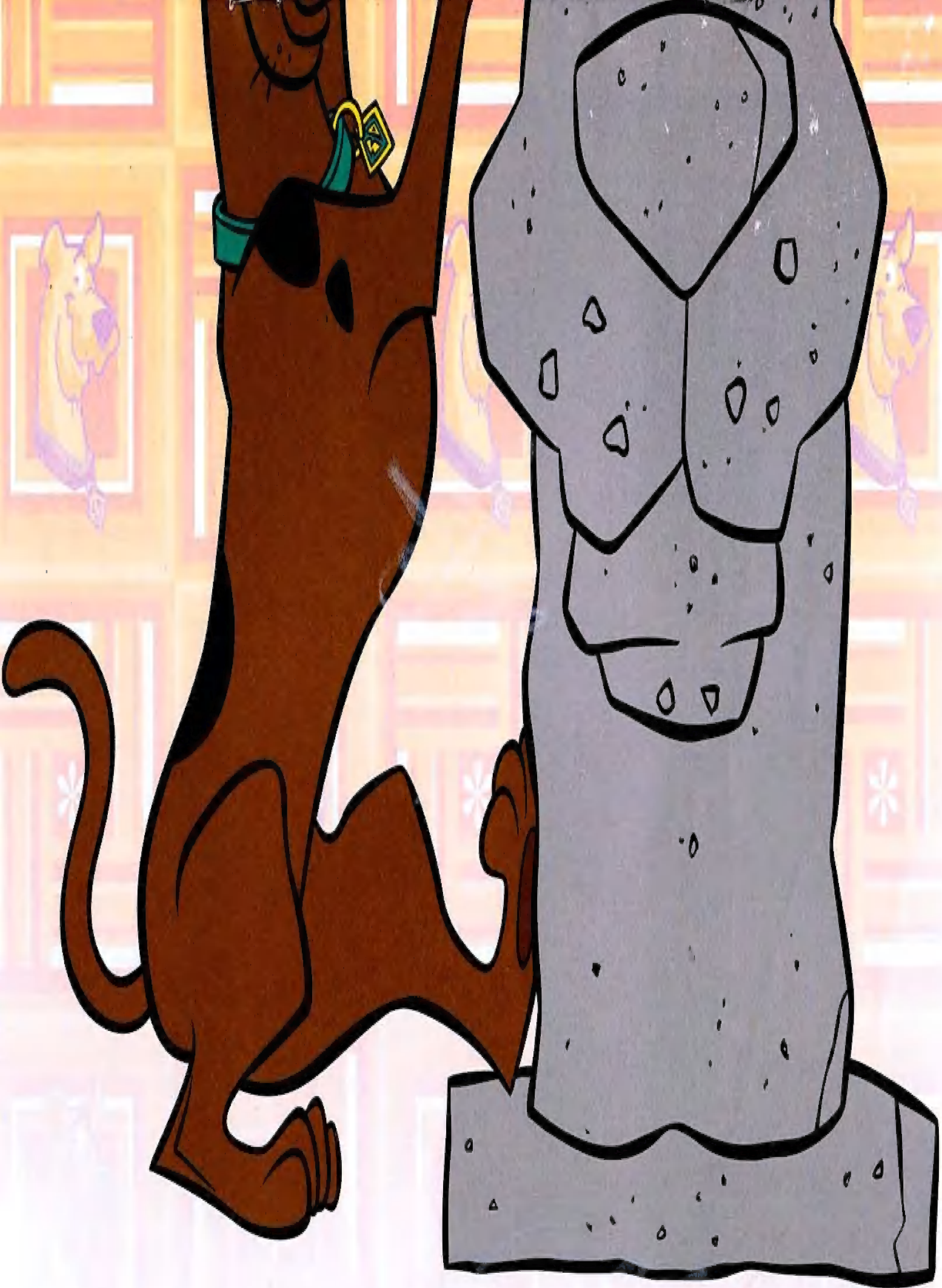
# سکوپي دو

SCOOBY-DOO!

TM









هذا بيت معجب بالمؤلف  
«ادغار آلان بو» حسناً، الآن أستطيع  
أن أفهم لماذا هو منزج من سرقة  
أحدهم نسخة تخصه من كتب «بو»  
التمينة! فهو فعلاً مهتم بكل الأشياء  
المخيفة التي كتب عنها «بو»!

إنه ليس مجرد  
كتاب غالي الثمن يا فريد..  
إنه نسخة من قصيدة  
«الغراب» التي كتبها «بو»  
بخط يده، وهو خسارة كبرى  
لأي متابع للأدب!

فإن فقدت من  
هنا فلا بد أن شيئاً  
قد سرقها!

## البحث عن الغراب

إنها لم تسرق من هنا، لقد  
ربحتها في المزاد في دار  
المزادات ولكن المخطوط  
سرق قبل أن يصل الى هنا

أنا «ادغار آلان جونز»، لقد  
استأجرتكم لتجدوا لي القصيدة،  
لن يكون صعباً عليكم.. فأنا  
أعلم من سرقها!

هذه صورة لي وأنا  
أزائد بالسعر الرابع، تلك المرأة  
الجالسة بين الجمهور.. الأنسة  
«نور».. هي السارقة!

لا أعلم..  
تبدو لي وكأنها  
شبح!

إنه اتهام خطير،  
يا سيد «جونز»، ولكن  
دعنا نقوم بزيارتها!

ليس شيئاً،  
صحيح؟

















هذه تبدو لي كـ «رواية مهندس الديكور»!

معتوه كان يظن أنه يستطيع سماع ضربات قلب ضحيته، وكان يظن أن البوليس يستطيع سماعها أيضاً، وأنهم يعرفون سره، وفي هذا المشهد يخلع ألواح الأرضية ليخبرهم عن جريمته المروعة!



تبدو لي وكأنها «عودة مهندس الديكور»! هل كان هذا الـ «بو» يبيع أدوات نجارة؟

هذه تظهر «برميل أمونتيلا» قصة أخرى مقززة عن جرائم رجل معتوه، يستدرج أحدهم إلى قبو عميق واعداء إياه بعشاء لذيذ، وبدلاً من ذلك يقوم بحبسه داخل غرفة من الأجر إلى الأبد!



ظلام دامس، حفرة كبيرة في الأرض، وفأس متأرجح... إنه يشبه ذلك الشخص الذي يمكن أن يستفيد من زيارة المعتوه في «رواية مهندس الديكور»!

هذه من حكايات «بو» المرعبة «الحفرة والرقاص»... حيث تجدون رجلاً يوضع في ظلام دامس وعليه أن يتجنب حفرة كبيرة في الأرض وفأساً متأرجحاً كرقاص الساعة!



لقد حصلت على الفكرة من دار المزادات! لديهم تماثيل بحجم الإنسان!

لقد قمت بعمل بارع يا سيد «جونز»



هذا ما قاذني للشك  
في الأنسة «نور».. لقد  
أرادت الحصول على  
المخطوط، والآن هو بحوزتها!  
إنني واثق بذلك!

البوليس فتش دار  
المزادات بكل دقة! فتشوا  
مستودع السجلات  
وخزائن الملفات والمكاتب  
والمستودعات لكن «الغراب»  
لم تكن هناك!

سيد «جونز»، إلى أي  
مدى قامت دار المزادات  
بالتحقيق في موضوع  
اختفاء المخطوط؟

ممكن نأخذ بعض  
وجبات لسكوبي في  
طريقنا؟

إيا نجهب!

سيغلقون أبوابهم  
قريباً! الأفضل أن  
نسرع لو أردنا  
الذهاب!

تلك الكتب ألهمتي بعض  
الأفكار، ماذا لو قمنا  
بزيارة دار المزادات!























وبعد ذلك ..

فلما، ما هو مفتاح اللغز  
الذي تحدثت مع الأنسة  
«نور» عنه؟

كان داخل  
الكتاب!

«بو» هو من اخترع قصص التحري السرية القصيرة..  
وكانت أشهرها «الرسالة المسروقة»! في تلك القصة  
توجد رسالة تخص ملكة ومن ثم وقعت في يدي سارق،  
ظنت الشرطة أن لديهم السارق الحقيقي وبعد تفتيشه  
جيداً لم يجدوا شيئاً، ثم اكتشفوا أنه أخفاها داخل  
لوحة وعلقها على الحائط.. وكانت أمام الشرطة وفي  
مكان واضح طوال الوقت!

بائع المزادات فعل  
الشيء نفسه  
بالمخطوط المفقود!

وكنت ستسرق مرة  
أخرى من زبائنك.

آخر مرة!  
سكواك!

أولاد فضوليون!

النهاية





# المؤسسة العربية

للمصحافة والطباعة والنشر والتوزيع



للإمرأة

للرجل

عناوي

نبيل

طفال

فتيات

ميكوي

ديني

إجازة مع ميكوي

نوا جيري

كارتون فور ك

لوني تونز

سكوبي دو





# لغز مثلث برمودا

## - الحلقة الثانية -

حدث مع من كانوا على ظهر تلك السفينة.

حسناً.. وأين ذهبَت السفينة نفسها؟

في شهر مارس (آذار) عام ١٩١٨ كانت سفينة الشحن «سايكلوبس»، عائدة من إحدى رحلاتها إلى البرازيل، وفجأة اختفت نهائياً، ودون أي أثر، حتى أن حطامها لم يظهر، وبقيت قصة اختفائها دون تفسير إلى الآن.

وأنتم أيها السرب الـ ١٩ ... ما بالكم؟

وفي ٥ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٤٥ حصلت حادثة الاختفاء الشهيرة للسرب الـ ١٩ من البحرية الأمريكية. كان السرب المؤلف

السفينة بمن فيها، إلى أن ظهرت في الخامس من ديسمبر (كانون الأول) من العام ١٨٩٢، وهي في طريقها إلى البرتغال. أي أنها انحرفت عن مسارها ٦٤٠ كيلومتراً تقريباً، وفُسر اختفاء كل من عليها وقتها، بخوفهم من عاصفة محتملة، ثم تحدث، فاستعمل الجميع قارب النجاة الوحيد في السفينة. لكن حمولة السفينة ومؤناتها بقيت على حالها، وكما يظهر فإن ركاب السفينة غادروها فجأة وعلى عجل، إذ لم يأخذوا معهم أي شيء من أغراضهم الشخصية أو المؤونة أو أي شيء آخر سوى أنهم نجوا بأرواحهم. ولم يعرف أحد لغاية الآن أي معلومة عما

نتابع في هذا العدد تحقيقنا عن لغز مثلث برمودا الذي لا يزال غامضاً حتى الآن. القصص التالية حدثت في أوقات مختلفة ولكن في نفس منطقة المثلث الغامض، ولا تزال أحداثها محيرة وغير قابلة للتفسير المنطقي الشاف.

أين ذهب الجميع؟

في الخامس من نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٨٧٢ غادرت السفينة ماري سيلستي ميناء نيويورك، وعلى ظهرها حمولة من الكحول الصناعية، بقيادة القبطان «بنجامين سبوونر بريجنز»، برفقة زوجته وابنته ذات العامين، ومعه طقم من ٨ أشخاص. فجأة اختفت أخبار



من ٥ طائرات مقاتلة، و٢٧ شخصاً في جولته الاستطلاعية الروتينية، وفجأة بدأت الرسائل اللاسلكية الغريبة المشوشة تصل من قائد الفرقة، وتحدث قائد الفرقة عن انعدام الاتجاه عنده، وعن أشياء غريبة تحدث للبوصلة، إذ لم يعد يظهر الشمال بشكل واضح. وما زاد الطين بلة العاصفة والأمطار الغزيرة التي باغتهم... أخيراً انقطع الاتصال مع

القاعدة.

فأرسلت

طائرة لتتقضي

أثرهم، لكنها

انفجرت مباشرة

بعد إقلاعها، فأصبح

مجموع الطائرات التي

اختفت في هذه

الحادثة المشؤومة

٦ طائرات،

وحتى الآن لم

يتمكن أحد

من مطابقة

مواصفات أي من

طائرات السرب

مع حطام أي

طائرة في تلك

المنطقة.

يكفينا كلاماً عن

الاختفاءات غير المبررة

للطائرات والسفن وحتى

للقوارب، ولنتعرف على

بعض النظريات التي

تفسر هذه الظواهر

الغريبة.







صحيح، إذ تظهر عواصف عاتية على الرادار، وفي الوقت نفسه تحدث السفينة عن مياه هادئة. من أين جاء هذا الإعصار؟ أطلقت إحدى الفرضيات اسم المياه المخادعة على مياه مثلث برمودا، نظراً لأنها تقع وسط ممر من الأعاصير والعواصف الصغيرة المحلية المفاجئة. قبل تطور الاتصالات والدراسات الجيولوجية، كانت تحدث تلك الأعاصير فجأة ودون سابق إنذار، فكانت تتمتع بعنصر المفاجأة في الحدوث والاختفاء. إضافة إلى أن المفامرة تدفع الكثير من الهوة للإبحار في تلك المياه، التي تبدو هادئة ومسالمة لكنها تحتاج إلى أكثر الملاحين خبرة، وأكثر التجهيزات حداثة.

مياه متقلبة المزاج نظرية «تيار الخليج» نتحدث عن تيار قوي وسريع مفاجئ، له علاقة مباشرة بالمناخ المتقلب للمحيط الهادئ. الأطلسي، فتلك المنطقة تمزج بين المحيط الهادئ، والمحيط الأطلسي! وإذا أضفنا إلى المناخ المتقلب البنانية الجيولوجية المتفاوتة لأرض المحيط في تلك المنطقة، فهي تارة أرض ضحلة للغاية عند أطراف الجزر، ثم تصبح من أعماق المناطق في العالم. فبالتالي ستعاني المنطقة من تيارات مائية متعددة الأمزجة، إذا تلاقت مع تيارات هوائية مناخية متعددة الأمزجة أيضاً، ومؤكد أن الأمر سينقلب إلى كارثة.

مياه تتجشأ.. أليس في الأمر مبالغة؟ قد تفسر هذه النظرية غرق بعض السفن المفاجئ، لكنها لا تفسر ما يحدث مع الطائرات، أو ما يحدث للبوصلات، أو سر تلك السفن التي لا تغرق بل تهيم مهجورة على وجهها في المحيطات. على كل الأحوال تستحق

أين هو الشمال يا ترى؟ نبدأ مع نظرية الظواهر المناخية الضريفة في تلك المنطقة، يُعتبر «مثلث الشيطان» واحد من منطقتين فريدتين في العالم، لا يشير فيهما الشمال المغناطيسي إلى الشمال الحقيقي، ويصل الفرق بين الشماليين إلى ٢٠ درجة ويُسمى بانحراف البوصلة، كما أنه يختلف من مكان إلى آخر. وإن لم يكن الملاح ماهراً، فلن يتمكن من معرفة مكان وجوده فينحرف عن مساره.

ما سر هذا التناقض؟ لاحظ الدارسون وجود مفارقات غريبة بين ما يُسمع على اللاسلكي، وما يظهر بالرادارات. فمثلاً يصل من السفينة أو الطائرة نداء استغاثة، وتحدث الرسائل التي تصل عن عاصفة قوية، بينما لا يُظهر رادار المراقبة شيئاً من هذا. والعكس





النظرية التوقف عندها، إذ تعتمد هذه النظرية على الدراسات التي تتحدث عن قطع هائلة الحجم من هيدرات الميثان المتجمدة، تترسب في قيعان المحيطات وتكون قابلة للاشتعال، وينتج عن ذوبان هذه القطع الكبيرة من الميثان فقاعات غازية هائلة الحجم، يمكن لها ابتلاع سفينة هائلة الحجم بغمضة عين. لكن هل تستطيع هذه النظرية تفسير كل الأسرار التي تحيط بمثلث برمودا؟

وليست منطقة مثلث برمودا هي المنطقة الوحيدة في العالم التي لا يتطابق فيه الشمالان المغناطيسي والطبيعي، بل توجد منطقة أخرى تسمى بحر الشيطان وتقع بين اليابان والفلبين.

ومهما حاول العلماء والهواة والدارسون، يبقى سر مثلث برمودا عصياً على التفسير. على الأقل لحد الآن ■





نبدأ بالرقم

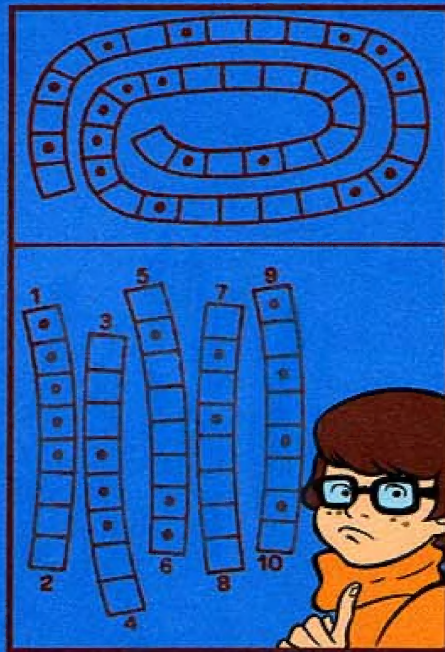
٩.١٠

ثم ٤.٣

ثم ٥.٦

ثم ٢.١

وأخيراً ٧.٨



# كلول واحة التسالي

التليسكوبان المتطابقان هما 4 و 5



الوجه a يتطابق مع الصورة رقم ٨ ،  
والوجه b يتطابق مع الصورة رقم ٤ ،  
والوجه c يتطابق مع الصورة رقم ١١ .







# المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع



للإمرأة

للرجل

عندنا

سبيل

طفال

فتيات

ميكسي

ديني

إجازة مع ميكسي

نوا جيري

نوا جيري

لوني تونز

سكوبي دو



للإمرأة

للرجل

عندنا

شبابي

أطفال

فتيات

ميكى

دينى

إجازة مع

ميكى

توم و جيري

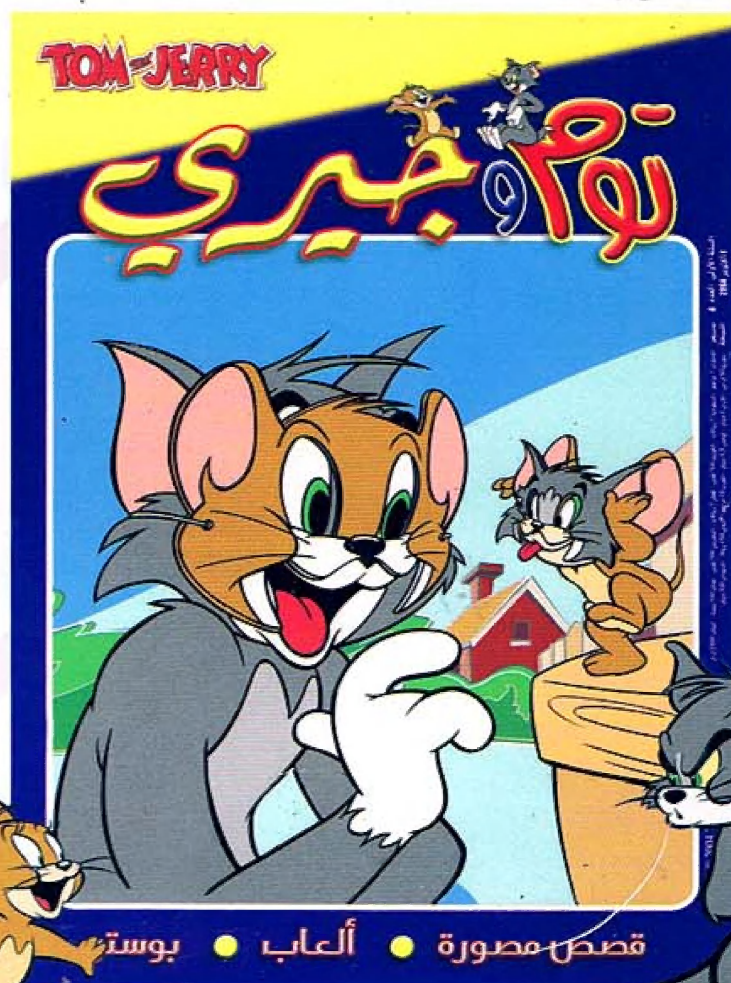
كارتون

لوني تونز

سكوبي دو



# المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع







هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا الحد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity